

**AZONNALI KÖZLÉSRE**

**2011 március 12 – május 7**

**Fogadás: március 12 szombat, 18-21  
április 9 szombat, 18-21**

**Clarity | Világosság**

Az Armstrong's Gallery (Pomona – Los Angeles, California, USA) *Clarity* címmel következő kiállítása Néma Júlia műveit mutatja be. Néma Júlia papírporelán tárgyai a fény halk szavú nyelvén beszélnek. Tehetsége, mellyel ünnepi papírmécsesek módjára derengő, kifinomult tárgyakat alkot, már önmagában örömteli látvány. Kiállítása 2011 március 12-től május 7-ig tart nyitva.

Az áttetszőség megjelenítése kézenfekvő dolog, hiszen ott az üveg; Néma Júlia azonban agyagot, pontosabban porcelánt használ. Így nem egyszerűen átlátunk a tárgyon, hanem egyszerre szemléljük önmagáért és önmagán túl. A porcelán szépségesen áttetsző nézetet kínál a világról, mely új fényben válik láthatóvá ebben a távlatban. Néma Júlia építményei a földdel együtt hajlanak, egyensúlyoznak, lengenek. Edényeinek felszínén a fatüzes égetés lángjai hagytak nyomokat. Ahol megölelték és megcsókolták a tárgyat, ott most lágy, narancsos hullámok tűnnek elő. Mintha a californiai napnyugta söpörne végig az edényen.

Művészdoktori munkája részeként Néma Júlia évek óta tanulja és gyakorolja Frederick Olsen, a neves fatüzes kemencetervező és -építő irányításával ezeket az eljárásokat. A porcelán fatüzből történő kiegészítését Néma a sötétkamrában végzett munkához hasonlítja, és saját szóalkotásával, a "pyrogram" kifejezéssel nevezi meg. Mint mondja, "a 'pyrogram' a fatüzes égetés és a fotogram, a fotográfia legtisztább formájának analógiáját hangsúlyozza", mely szintén egyedi műtárgyakat eredményez. Az ihlet döntő mozzanata tehát az, hogy egyfajta fényforrásként kezeli a kemence hevét, ahol éppúgy ez az egyetlen erő alkot képet a tárgyakon, ahogyan a fény fotogramot képez a fényérzékeny anyagon. "Arra használom a fatüzes kemencét, hogy háromdimenziós képeket hívjak elő a tűzérzékeny kerámián" – folytatja. Néma konstrukciói a kemence belső atmoszférájából és egyszersmind az ég légköréből rögzítik a maguk leképezéseit. Üdvözljük velünk együtt Néma Júliát galériánkban.

Az Armstrong's Gallery címe: 150 East 3rd Street Pomona, California, 91766. Nyitva: kedd – szombat 9–16:30, minden 2. szombaton 9–21. *Clarity* című kiállításunk megnyitó fogadásának időpontja: március 12, 18–21. Művészetek esti sétája: április 9, 18–21. Mindkét eseményen örömmel látunk vendégül minden érdeklődőt.

CONTACT: [Armstronggallery@verizon.net](mailto:Armstronggallery@verizon.net)  
HOURS: Tuesday – Saturday 9 a.m. - 4:30 p.m.  
LOCATION: 150 East 3rd Street, Pomona – Los Angeles, CA 91766, USA  
PHONE: (909) 623-6464

## **A galériáról**

Az Armstrong's kínálatán a képzőművészeti kerámia széles választéka szerepel. Az általunk képviselt művészek neves szaklapokban jelennek meg (pl. Ceramics Monthly), és keresett előadók, műhelymunka-vezetők az Egyesült Államokban. Válogatásunkat technológiai és formai sokszínűség jellemzi. Olyan alkotások találhatók nálunk, mint Paul Soldner művei, Don Reitz fatüzes szobrai vagy Sunkoo Yuh monumentális porcelánjai.

**David Armstrong**, a galéria vezetője kerámia műgyűjtő, ismert szakmai közszereplő és műkereskedő, művészként Paul Soldner tanítványa. Egyben a galéria közelében elhelyezkedő AMOCA (American Museum of Ceramic Art) alapítója és igazgatótanácsának elnöke.

Néma Júlia a kiállításra kerülő művek elkészítése idején, 2008-ban és 2009-ben a Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj támogatásában részesült predoktori kategóriában.

###

CONTACT: [Armstronggallery@verizon.net](mailto:Armstronggallery@verizon.net)  
HOURS: Tuesday – Saturday 9 a.m. - 4:30 p.m.  
LOCATION: 150 East 3rd Street, Pomona – Los Angeles, CA 91766, USA  
PHONE: (909) 623-6464

**[www.armstronggallery.net](http://www.armstronggallery.net)**